



2019

OVERENSKOMST

mellem

DR

og

INSTRUKTØRORGANISATIONERNE:

**DANSKE FILMINSTRUKTØRER
FORENINGEN AF DANSKE SCENEINSTRUKTØRER**

vedrørende

INSTRUKTION I TV MV.

INDHOLDSFORTEGNELSE:

KAPITEL 1. GENERELLE BESTEMMELSER.....	2
§ 1. OVERENSKOMSTENS DÆKNINGSOMRÅDE.....	2
KAPITEL 2. BESTEMMELSER VEDRØRENDE ENGAGEMENT.....	4
§ 2. ENGAGEMENT.....	4
§ 3. ENGAGEMENTSPERIODEN.....	5
§ 4. UDSÆTTELSE OG AFLYSNING.....	5
§ 5. SYGDOM OG TILSKADEKOMST.....	6
§ 6. MISLIGHOLDELSE.....	6
KAPITEL 3. RETTIGHEDER.....	7
§ 7. RETTIGHEDER.....	7
KAPITEL 4. VEDERLAG.....	8
§ 8. VEDERLAG OG RETTIGHEDER FOR FØRSTE UDSENDELSESPRIODE.....	8
§ 9. GENUDSENDELSBETALING.....	12
§ 10. SALG – GENERELLE BESTEMMELSER.....	15
§ 11. COMPILATION-UDGIVELSE OG SALG AF KLIP.....	17
§ 12. ANDEN UDNYTTELSE.....	17
§ 13. DRS DELTAGELSE I FESTIVALS OG SCREENINGER M.V.....	18
§ 14. ARKIVER M.V.....	19
§ 15. OMTALE OG OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER.....	19
KAPITEL 5. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER.....	19
§ 16. FERIEPENGE.....	19
§ 17. REGULERING AF HONORARSATSER.....	19
§ 18. HONORARANVISNING.....	20
§ 19. DØDSFALD.....	20
§ 20. BORTFALD AF BETALING.....	20
KAPITEL 6. REJSEREGLER.....	20
§ 21. BEFORDRINGSGODTGØRELSE.....	20
§ 22. REJSER.....	21
§ 23. REJSEFORSKUD.....	21
KAPITEL 7. OVERENSKOMSTENS VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTIGHEDER OG VOLDGIFT.....	21
§ 24. VARIGHED OG OPSIGELSE.....	21
§ 25. TVISTIGHEDER OG VOLDGIFT.....	22
PROTOKOLLAT.....	24
PROTOKOLLAT OM HONORERING AF TREDJEMANDSBRUG.....	25
STIKORDSREGISTER.....	FEJL! BOGMÆRKE ER IKKE DEFINERET.

Kapitel 1. Generelle bestemmelser.

§ 1. Overenskomstens dækningsområde.

Denne overenskomst er indgået mellem

DR

og

Instruktørorganisationerne:

**Danske Filminstruktører
Foreningen af Danske Sceneinstruktører**

vedrørende engagement af **freelance instruktører** til instruktion af dramatiske produktioner til TV og net, hvor DR er udførende producent. Ved udførende producent forstås, at DR har instruktionsbeføjelse over instruktøren, og DR producerer produktionen med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jfr. § 8.2

1. 1. Overenskomsten gælder for **medlemmer** af instruktørorganisationerne.
1. 2. Overenskomsten gælder ikke instruktører, der måtte være eller bliver ansat i DR i en periode til udførelse af arbejde, som ikke er klart defineret og afgrænset. Hvis DR ønsker at indgå **særkontrakt** med en instruktør, gør DR instruktøren opmærksom på, at den pågældende kan forelægge kontrakten for sin organisation, inden betingelserne accepteres.
1. 3. Uden for overenskomsten falder endvidere engagement i produktioner, hvor en instruktør **medvirker som foredragsholder, kommentator, i diskussioner, interviews, enqueter, paneler, portrætudsendelser** eller lignende.
1. 4. DR forpligter sig til ikke at engagere udenfor instruktørorganisationerne stående instruktører på ringere vilkår end efter denne overenskomst.
1. 5. Ud over det ovenfor nævnte kan instruktøren engageres til **særlige opgaver**:
 - **konsulenttjeneste** (vurdering af tekstoplæg), **fortolkning/konception** (en instruktørs opfattelse af muligheder i et færdigt manuskript) og **dramaturgisk samarbejde med tekstforfatter** (såvel kreative opgaver som mødevirksomhed i forbindelse med færdiggørelse af manuskript til antagelse og produktion) honoreres ifølge aftale i det enkelte tilfælde.
 - **egentlig tv-bearbejdelse af dramatiske værker og egentlig dramatisering** af ikke-dramatiske værker honoreres særskilt.

1.6. Ved DR's anvendelse af eksterne producenter, vil produktionen være underlagt de overenskomster, som til enhver tid er gældende for den pågældende producent. Såfremt der ikke er en overenskomst på området, er DR, såfremt følgende betingelser er opfyldt, forpligtet til at sikre, at den eksterne producent indgår aftaler med instruktørerne på nærværende overenskomsts vilkår for så vidt angår minimumstariffer og visningsrettigheder til DR:

- DR har redaktionel indflydelse på produktionen, og
- DR betaler enten som den eneste medfinansierende broadcaster den største andel af produktionens samlede budget (mere end 50 %), eller DR's finansiering udgør den nominelt største af de broadcasterandele, der indgår i produktionen, og disse broadcasterandele udgør tilsammen den største andel af produktionens samlede budget (mere end 50%). Ved beregningen af DR's og andre broadcasters finansieringsandele medregnes alle bidrag, som indgår i produktionen, bortset fra eventuelle minimumsgarantier for efterfølgende salgsrettigheder, som måtte være stillet af disse broadcastere.

Når DR anvender eksterne producenter, som i ovennævnte tilfælde er underlagt en anden overenskomst, vil DR bestille visningsrettigheder, som følger de visningsrettigheder DR erhverver i nærværende overenskomst. DR har endvidere ingen intention om, at de eksterne producenter i disse tilfælde skal betale mindre i honorar til instruktørerne end hvad svarer til minimumstarifferne i nærværende overenskomst.

Ved anvendelse af eksterne producenter, hvor der ikke er gældende overenskomster, vil DR ikke afkræve producenten, at rettigheder vedrørende salg sker på vilkår, herunder f.eks. frikøbsslignende vilkår, som viger fra sædvanlige branchevilkår.

Kapitel 2. Bestemmelser vedrørende engagement.

§ 2. Engagement.

2. 1. Inden opgaven påbegyndes, skal der mellem DR og instruktøren foreligge en **skriftlig kontrakt**, der mindst skal omfatte:
- a) antallet af ugegager/dagsgager for forberedelse, produktion og færdiggørelse, jf. § 8. 5
 - b) størrelsen af ugegage/dagsgage efter regulering
 - c) honorarets størrelse
 - d) udbetalingsterminer
 - e) dato for færdiggørelse af forarbejdet
 - f) produktionsplan
 - g) færdiggørelsesplan
 - h) oplysning om produktionsholdets sammensætning under hensyntagen til medarbejdernes skiftende tjenester
 - i) udsendelsens forventede varighed
2. 2. **Produktionskontrakten** skal være instruktøren i hænde via e-Boks senest fire uger før prøvernes, respektive optagelsernes begyndelse og være modtaget i underskrevet stand digitalt i e-Boks med instruktørens NemID i programafdelingen senest fire dage efter, at instruktøren modtog den. Disse regler kan dog i særlige tilfælde fraviges efter aftale med instruktøren. Forud for fremsendelse af produktionskontrakten skal DR have drøftet løn og arbejdstid med instruktøren.
2. 3. Instruktøren er forpligtet til inden kontraktens oprettelse at orientere DR om, hvorvidt og i bekræftende fald i hvilket omfang **andre arbejdsopgaver** påhviler ham/hende inden for den periode, i hvilken han/hun i medfør af kontrakten skal arbejde for DR. Instruktøren må ikke uden DRs godkendelse påtage sig nye opgaver inden for engagementsperioden.
2. 4. **Foreløbig kontrakt** med angivelse af tidsperiode og minimumshonorar indgås, hvis en af parterne finder det nødvendigt. DR er forpligtet til på forespørgsel at udlevere kontraktvilkår til instruktøren pr. mail med henblik på gennemgang hos Instruktørorganisationerne.
- Den endelige kontrakt skal respektere indholdet i den foreløbige kontrakt - medmindre andet aftales.
2. 5. Manuskript med låste scener og locations (men ikke dialog) skal ligge klar 2 uger før optagestart. Såfremt manuskriptet ikke foreligger på det tidspunkt, skal vilkårene for optageplanen, herunder løn og tidsplan, genforhandles.

§ 3. Engagementsperioden.

3. 1. Instruktøren er i engagementsperioden pligtig til stadig at holde DR underrettet om, hvordan DR hurtigst kan komme i **kontakt** med vedkommende.
3. 2. **Udleveret materiale** af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR. Den af instruktøren udarbejdede konceptueringsmanual tilhører ligeledes DR, men må anvendes af instruktøren til referencemål.
3. 3. Instruktøren kan ikke i forbindelse med opgavens indstudering og gennemførelse træffe **aftaler til anden side**, som kan medføre forpligtelser eller have konsekvenser for DR.
3. 4. Instruktøren foretager **rollebesætning** i samarbejde med DR. Ved lange serier foretager episodeinstruktøren i samarbejde med DR udelukkende de relevante episoders gæsteroller.

Instruktøren vælger fotograf og klipper, men valget skal godkendes af DR. Instruktøren sammensætter det tekniske hold i tæt samarbejde med DR. Begge parter kan i særlige tilfælde afvise forslag.

3. 5. **Ændringer i den indgåede kontrakt**, så som ekstra fremmøder, forlængelse, afkorting eller aflysning af fremmøder, kan kun ske ved aftale mellem instruktøren og DR.

Såfremt DR finder det påkrævet, at det i kontrakten fastsatte **antal arbejdsdage forøges** af en årsag, der ikke kan tilregnes instruktøren, betales efter § 8. 5.

§ 4. Udsættelse og aflysning.

4. 1. Hvis DR udsætter produktionen, og dette medfører, at **instruktøren** ikke kan udføre arbejdet og **må frasige sig opgaven**, eller **DR aflyser** produktionen
 - inden optagelsen er startet, modtager instruktøren honorar i henhold til kontrakten, dog max. i 3 måneder fra udsættelses- og aflysningstidspunktet.
 - efter optagelsen er startet, modtager instruktøren det i kontrakten aftalte honorar.

DR kan herefter efter samråd med instruktøren vælge at udføre produktionen med **en anden instruktør**, som kan råde over den af den oprindelige instruktør udarbejdede konceptueringsmanual og andet forberedelsesmateriale, og som honoreres med et forholdsmæssigt fastsat honorar. Kreditering og rettighedsdeling for de to instruktører aftales særskilt.

Hvis instruktøren har eller får **beskæftigelse til anden side**, reduceres honoraret tilsvarende. Instruktøren har pligt til at meddele DR om anden beskæftigelse

og honoraret herfor. Instruktøren skal sammen med DR aktivt søge at finde andre instruktionsopgaver for DR, som DR måtte anvise ham/hende i kontraktperioden.

4. 2. Udsætter DR en produktion, som senere **genoptages** med **samme** instruktør, finder reglerne i 4. 1. anvendelse. Udsættes produktionen før påbegyndt forberedelsesarbejde, modtager instruktøren dog kun honorar for den i kontrakten aftalte forberedelse. Instruktøren honoreres herudover med tillæg i henhold til § 8. 5. for det ekstra antal uger/dage, som udsættelsen medfører.

§ 5. Sygdom og tilskadekomst.

5. 1. Hvis instruktøren på grund af **sygdom** er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har instruktøren pligt til at fremsende **lægeattest**. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som en misligholdelse, jf. § 6.
5. 2. Betyder instruktørens lægedokumenterede sygdom, at produktionen **ikke** uden væsentlig ulempe kan **gennemføres** inden for den planlagte tidsramme, kan DR
- enten **udsætte produktionen** mod betaling af dagpenge, jf. § 5. 3
 - eller **annullere kontrakten** og udbetale overenskomstmæssigt honorar for det arbejde, som har fundet sted.

DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden instruktør, jf. § 4. 1.

5. 3. **Dagpengeydelse** under sygdom sker i medfør af gældende lovgivning herom og administreres af DR.
5. 4. Ved **genoptagelse** af produktionen fortsætter kontrakten som hidtil.
5. 5. **Tilskadekomst.** Hvis instruktøren på et aftalt mødested/tjenestested pådrager sig en arbejdsskade uden egen skyld, og skaden forhindrer ham/hende i at fuldføre sin opgave, anvises det aftalte honorar inden for sædvanlig anvisningsfrist. Der henvises i øvrigt til lov om arbejdsskadeforsikring.
5. 6. **Arbejdsmiljø.** Engagement i DR er omfattet af lov om arbejdsmiljø.

§ 6. Misligholdelse.

6. 1. Hvis en instruktør uden lovligt forfald ikke møder rettidigt til et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. I gentagelsestilfælde kan DR gøre § 6. 3. gældende.

6. 2. **Udebliver** instruktøren uden gyldig grund helt fra et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde, ligesom der på grund af den udviste forsømmelighed kan fradrages indtil 10 % i den pågældendes samlede honorar.
6. 3. **Udebliver** instruktøren **gentagne gange** fra aftalte fremmøder uden lovligt forfald, eller sker der anden væsentlig misligholdelse af kontrakten, kan DR efter påtale annullere kontrakten uden at honorere de fremmøder, som faktisk har fundet sted. Ved instruktørens væsentlige misligholdelse af kontrakten kan DR gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende, herunder kræve erstatning og hæve aftalen, hvorved instruktøren ikke har krav på vederlag.
- DR kan herefter vælge at fuldføre produktionen med en anden instruktør, som kan råde over den oprindelige instruktørs konceptueringsmanual og andet forberedelsesmateriale.
6. 4. I tilfælde af **væsentlig misligholdelse** af en kontrakt **fra DRs side** har instruktøren efter påtale ret til at fratæde sin stilling. Ved instruktørens fratæden betaler DR det fulde kontraktbeløb med fradrag af allerede udbetalt honorar. Vælger instruktøren at fuldføre arbejdet, lønnes han/hun med dagsgager for det antal arbejdsdage, hvormed produktionsplanen måtte blive overskredet.

Kapitel 3. Rettigheder.

§ 7. Rettigheder.

7. 1. DR har **ret til mod betaling helt eller i uddrag at udnytte produktioner omfattet af denne overenskomst** i uændret form, på alle måder og ved hjælp af de til enhver tid til rådighed værende tekniske hjælpemidler og på alle medier og platforme, jfr § 8 (udsendelsesretten og førsteudsendelsesperiode) og §§ 9 -15 (efterfølgende udsendelsesperioder, international udveksling, salg mv. samt anden videreudnyttelse mv.).
7. 2. DR kan foretage ændringer, som er nødvendige til udnyttelsen, jf. § 7.1. Herudover kan DR lade produktionerne **eftersynkronisere** og/eller **tekste** til udenlandske sprog.
7. 3. DR kan til tredjemand overdrage **rettigheder** og **forpligtelser** i henhold til denne overenskomst. DR hæfter over for instruktøren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med instruktørorganisationerne.
- 7.4. Hvis instruktøren inden udsendelsen anmoder herom, har instruktøren ret til vederlagsfrit at få udleveret en kopi af den færdige produktion udelukkende til **privat brug**. Ved serier omfatter retten hele serien. Hvis instruktøren ønsker at bruge kopien til andet end privat brug, skal han/hun først indhente **samtykke** fra DR og andre rettighedshavere. Såfremt instruktøren ønsker at vente til produktionen udgives, kan instruktøren i stedet anmode om et eksemplar heraf.

7. 5. **Kreditering.** Ved udnyttelse af DRs produktioner navngives instruktøren mundtligt og/eller skriftligt i overensstemmelse med ophavsretslovens regler herom. I øvrigt overholdes DRs krediteringsregler. Krediteringens placering afgøres efter samråd med instruktøren.
7. 6. Hvis DR (alene eller via UBOD i samarbejde med en kollektiv forvaltningsorganisation, som instruktørorganisationerne er medlem af) har tilladt eller tillader tredjemandsudnyttelse af rettigheder omfattet af ophavsretsloven, herunder aftalicens efter §§ 13, 17, 35 og 50, stk. 2, sker vederlæggelse af instruktøren for udnyttelsen via denne forvaltningsorganisation og ikke via DR.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens §§ 39ff sker gennem Copydan KulturPlus.

Denne bestemmelse indskrænker ikke DRs rettighedserhvervelse i henhold til § 7.

Retten til vederlag for udlejning, jf. Ophavsretslovens § 58 a, er omfattet af betaling i henhold til denne overenskomst, medmindre der indføres en bestemmelse i ophavsretsloven om betaling i et distributionsled for denne udnyttelse.

Der henvises endvidere til protokollat vedrørende honorering for tredjemandsbrug, som udgør en integreret del af nærværende overenskomst.

7. 7. Såfremt DR på ingen måde har udnyttet produktionen (fx ikke har udsendt den, stillet den til rådighed on demand eller solgt den), finder den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist på 3 år anvendelse, regnet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra instruktørens side. Instruktøren kan herefter bringe aftalen til ophør med 1 års varsel. DR kan ikke inden for denne periode videreoverdrage en ikke færdigproduceret produktion til tredjemand uden forudgående samtykke fra Instruktørorganisationerne. I alle andre tilfælde ændres den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist til 10 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra instruktørens side.

Kapitel 4. Vederlag.

§ 8. Vederlag og rettigheder for første udsendelsesperiode.

8. 1. Honoreringen i henhold til §§ 8.5, 8.6 og 8.9 giver DR udsendelsesret, jf. § 8.2, til de forskellige kategorier af produktioner, som følger nedenfor:

Ved Store Produktioner forstås egenproduceret dramatik, hvor produktionsbudgettet er større end 45.000 kr. pr. minut.

Alle andre produktioner end Store Produktioner opdeles i følgende kategorier:

- "Børneproduktioner", hvorved forstås produktioner målrettet børn, og hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut. Børneproduktioner afgrænses ud fra de målgrupper, som DR har fastlagt for sine børneproduktioner. Ved overenskomstens ikrafttræden omfatter det børn til og med 14 år. Ændringer hertil forudsætter godkendelse fra forbundet.
- "Web-only produktioner", som både omfatter specialproducerede netproduktioner og netproduktioner, som knytter sig til en anden produktion, og hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut.
- "Andre Produktioner", hvorved forstås alle øvrige produktioner, herunder – men ikke begrænset til – radioproduktioner (dog ikke Børneproduktioner), hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut.

Beløbsgrænsen på 45.000 kr. pr. minut indekseres årligt efter nettoprisindekset for oktober måned.

8. 1. 1. Ved Store Produktioner får DR ret til at foretage offentlig fremførelse i en periode på 30 dage, jf. § 8.2.1, fra første udnyttelsehandling omfattet af § 8.2.1. DR får endvidere ret til at udnytte produktionen on demand i 6 måneder, jf. § 8.2.2, fra første udnyttelsehandling omfattet af § 8.2.

8.1.2. Ved Børneproduktioner får DR udsendelsesret (platformsneutralt) til produktionen i 12 måneder fra første udnyttelsehandling, jf. § 8.2.

8.1.3. Ved Web-only produktioner får DR ret til at udnytte produktionen on demand i 12 måneder fra første udnyttelsehandling, jf. § 8.2.2.

8. 1. 4. Ved Andre Produktioner får DR ret til at foretage offentlig fremførelse i en periode på 30 dage, jf. § 8.2.1, fra første udnyttelsehandling omfattet af § 8.2.1. DR får endvidere ret til at udnytte produktionen on demand i 6 måneder, jf. § 8.2.2, fra første udnyttelsehandling omfattet af § 8.2.

DR får i tillæg hertil ret til yderligere 4 udsendelser på DRs specialiserede kanaler inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af den ovennævnte 30 dages periode.

For så vidt angår radioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 6 måneders periode

8. 1. 5 Ved specialiserede kanaler forstås tv- og net flow tv-kanaler samt andre fremtidige typer flow-kanaler, som har en share på max 7 % og som ikke er fuldskalakanaler, jf. definitionen nedenfor.

Alle radiokanaler (inklusiv net flow radio-kanaler) anses som specialiserede kanaler uanset share.

Ved fuldskalakanaler forstås kanaler, hvor der udsendes (herunder webcastes) programmer inden for alle/mange genrer, og som ikke er henvendt til en særlig målgruppe. Ved overenskomstens ikrafttræden er alene DR1 en fuldskalakanal.

Ved share for tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen har i et givet kalenderår. En tv-kanals share er således lig $(\text{kanals seertid} / \text{total seertid}) \times 100$, hvor den totale seertid beregnes på grundlag af alle de kanaler, der indgår i "Gallups tv-Meter". Alle danskere på 3 år eller derover indgår i beregningen af sharen.

Ved share for net flow tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen ville opnå i et givet kalenderår, såfremt den blev medregnet i "Gallups tv-Meter".

Ovennævnte share beregninger følger de i branchen på nuværende tidspunkt anvendte beregninger. Såfremt disse senere ændrer sig, ændres share beregningerne i overensstemmelse hermed, således at de til enhver tid følger gældende branchestandard.

8. 1. 6. For så vidt angår Andre Produktioner kan DR mod betaling af 6 % af første-gangshonoraret udnytte produktionen on demand i downloadbart format (fx podcast) i 6 måneder fra førsteudsendelse, jfr. § 8.2.
8. 1. 7. Vederlag for efterfølgende udsendelsesperioder, se § 9.
8. 2. Udsendelsesretten omfatter - men er ikke begrænset til - følgende udnyttelser:
 - **8.2.1** DRs offentlige fremførelse - alene eller i samarbejde med andre - herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.
 - **8.2.2** Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstillelse af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Udsendelsesretten omfatter således ikke de i § 8.3 nævnte former for tilgængeliggørelse.

8. 3. Såfremt DR foretager offentlig tilgængeliggørelse af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view, eller tilgængeliggørelse sker med henblik på

bruges downloading af produktioner ud over det i §§ 8.1. og 8.1.6 anførte, forudsætter dette nærmere aftale med instruktørorganisationerne om betalingen, jf. § 12.4.

8. 4. Instruktion af dramatiske produktioner, inklusive almindeligt forarbejde og sædvanlig bearbejdelse honoreres med forhandlede ugegager/dagsgager.
8. 5. Ved Store Produktioner er gagen som minimum som følger og aftales ved kontraktens indgåelse:

Ugegage

a.	forberedelse	19.313,96 kr.
b.	optagelse	25.751,93 kr.
c.	efterarbejde	19.313,96 kr.

Ugegagen dækker 5 dages arbejde.

En uge er fra mandag til fredag, men DR kan uden yderligere betaling rykke en optageuge, eksempelvis til tirsdag - lørdag, op til 2 gange under forløbet.

Dagsgage

a.	forberedelse	3.862,81 kr.
b.	optagelse	5.150,39kr.
c.	efterarbejde	3.862,81 kr.

Det aftalte antal dagsgager anføres i kontrakten.

Gagen for forberedelse og efterarbejde dækker en 8 timers periode. Gagen for optagelse gælder en 10 timers periode.

Ved kontraktforhandling aftales periodernes længde, herunder afvikling af evt. overtid.

Den konceptuerende instruktør honoreres altid højere end minimumsgagen.

8. 6. **Indslusningsgage.** DR har mulighed for at reducere gagen efter § 8.5 med op til 25 % ved engagement af en uprøvet instruktør til hans/hendes to første produktioner.
- 8.7. For arbejdsdage eller dele af arbejdsdage, der er placeret mellem klokken 22.00 og 06.00 ydes et tillæg til timelønnen på 25 %. På søn- og helligdage udgør tillægget 75 %.
- 8.8. På alle produktioner med en varighed over 40 minutter skal instruktøren som minimum have 3 ugers præproduktion pr. 2 afsnit samt 1 uges tidlig forberedelse til læsning af manuskript, dialog med forfatteren, møde med produktionsafdelingen og skuespillere m.m. På Store Produktioner har instruktøren ret til minimum 2 ugers efterarbejde pr. afsnit (udover klippeperioden) til lydarbejde, herunder musikmøder mm. samt grading. Perioden for efterarbejde fastsættes efter aftale med DR.

- 8. 9. På alle andre produktioner end Store Produktioner**, hvor produktionsbudgettet er mindre end 45.000 kr. pr. minut, jf. § 8.1, aftales gagen ved kontraktens indgåelse og skal mindst udgøre **61.015,93 kr.** om måneden i en minimumsperiode på tre måneder. En måned regnes fra datoen fra engagementsstart (f.eks. 8. april - 7. maj). Se i øvrigt protokollatet ad 8.9.

En arbejdsuge er fra mandag til fredag, men DR kan uden yderligere betaling rykke en optageuge, eksempelvis til tirsdag - lørdag, op til 2 gange under forløbet.

Engagement ud over minimumsperioden honoreres med dagsgager, som mindst udgør **3.050,80 kr.**, dog således af gagen højst kan udgøre kr. 61.015,93 inden for en måned.

Det aftalte antal dagsgager udover minimumsperioden anføres i kontrakten.

Gagen for forberedelse og efterarbejde dækker en 8 timers periode. Gagen for optagelse gælder en 8 timers periode.

Ved kontraktforhandling aftales periodernes længde, herunder afvikling af evt. overtid.

- 8. 10.** Hvor **to eller flere instruktører** honoreres for instruktion af samme produktion, fastlægges det samlede honorar samt delingen mellem instruktørerne ved forhandling.
- 8. 11.** Det påhviler instruktørorganisationerne at holde DR underrettet om iværksættelse og afslutning af en lovlig **konflikt** mellem en nordisk tv-organisation og en kunsterorganisation beslægtet med instruktørorganisationerne. Og det påhviler DR straks efter pålæg fra instruktørorganisationerne at undlade at indgå aftaler om coproduktion af tv-programmer med den pågældende tv-organisation.

§ 9. Genudsendelsesbetaling.

Efter udløbet af perioderne i § 8.1 betaler DR for nye udsendelsesperioder (platformsneutrale, jf. § 8.2) som følger:

9.1.1 Store Produktioner

Efter udløbet af perioderne i § 8.1.1 betaler DR for en ny udsendelsesperiode på 30 dage fra førsteudsendelse, jf. § 8.2.

Såfremt DR udelukkende genudsender produktionen på DRs specialiserede kanaler jf. definitionen i § 8.1.5, opnår DR mod betaling af honoraret i stedet ret til 4 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra førsteudsendelse.

Honoraret for de nye udsendelsesperioder beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret (for udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse):

Ved 2. betaling: 15 %

Ved 3. og efterfølgende betaling: 20 %

For udsendelsebehandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelsebehandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne. Skulle en sådan forhandling ikke føre til noget resultat, betales efter ovenstående procenter.

9.1.2 Børneproduktioner, Web-only produktioner og Andre Produktioner

Efter udløbet af udsendelsesperioderne i § 8.1.2 (Børneproduktioner), § 8.1.3 (Web-only produktioner) og § 8.1.4 (Andre Produktioner) betaler DR for en ny periode på 30 dage, jf. § 8.2 fra første udnyttelsehandling omfattet af 8.2.

DR får i tillæg hertil ret til yderligere 4 udsendelser DRs specialiserede kanaler inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af ovennævnte 30 dages periode.

Honoraret for de nye udsendelsesperioder (indtil 20 år efter førsteudsendelse) beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret:

Ved 2. betaling: 12 %

Ved 3. og efterfølgende betaling: 15 %

For udsendelsebehandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelsebehandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne. En sådan forhandling forudsættes loyalt at tage udgangspunkt i markedsmæssige vilkår og branchesædvane.

9.1.3 Såfremt DR udelukkende ønsker at genudsende produktionen (alle produktioner) på DRs specialiserede kanaler, jf. definitionen i § 8.1.5, og udelukkende ønsker en udsendelsesperiode på 30 dage jf. § 8.1.1., betaler DR for genudsendelse af Store Produktioner 8 % og for alle andre produktioner 6 % af førstegangshonoraret.

9.1.4 For alle produktioner gælder, at DR mod betaling af 5 % af førstegangshonoraret kan genudsende samtlige afsnit i en produktion, inklusiv afsnit fra tidligere sæsoner, én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – det vil sige inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler forud for premiere på en ny sæson af en produktion ved samme navn. Endvidere kan samtlige afsnit i en produktion mod betaling af 3 % af førstegangshonoraret genudsendes én gang i umiddel-

bar forlængelse af hinanden – inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler i forbindelse med at sidste afsnit i en produktion vises.

9.2 For genudsendelse af produktioner, hvor DR efter denne overenskomst har erhvervet ret til 4 udsendelser indenfor 4 år, henvises til regler om genudsendelse og betaling herfor efter 1997-overenskomsten, med mindre der er truffet aftale mellem parterne om anvendelse af det nye system.

9.3 Genudsendeshonoraret beregnes af produktionshonoraret, der reguleres med 1,3 % pr. år, jf. § 17

9.4. Uddrag af en produktion kan som udgangspunkt ikke indsættes i en anden produktion uden instruktørens samtykke., jfr. dog § 15. Dette gælder dog ikke ved anvendelse af uddrag i retrospektive eller kalejdoskopiske produktioner som "aHa", "Hvomår var det nu det var", satire eller lignende.
Honoraret udgør 1.388,58 kr. pr. udsendt minut i TV.
Ved serier med flere instruktører fordeles honoraret med 80 % til episodeinstruktør(erne) og 20 % til den konceptuerende instruktør.

Mod denne betaling opnår DR udsendelsesret efter § 8.

9.5. DR har efter aftale med instruktøren ret til at udsende en tv-udsendelses/-optagelses lydside i radio og en musikdramatisk radioindspilning som lydside til en tv-udsendelse. Honoraret aftales i det enkelte tilfælde.

9. 6. Ved **samtidig udsendelse i TV og radio** ydes kun honorar for tv-udsendelsen.

9. 7. Medmindre andet er konkret aftalt, har DR ret til at genudsende produktioner honoreret efter tidligere overenskomster mod honorar efter følgende regler:

For produktioner før 1. april 1983 udgør genudsendeshonoraret 50 % af det oprindelige honorar, ajourført med prisudviklingen indtil genudsendelsestidspunktet.

For produktioner fra perioden 1. april 1983 - 31. oktober 1996 udgør genudsendeshonoraret 37,5 % af det oprindelige honorar, ajourført med prisudviklingen indtil genudsendelsestidspunktet.

For produktioner fra perioden 1. november 1996 – 31. marts 2004 udgør genudsendeshonoraret for 2 udsendelser indenfor 30 dage 25 % af det oprindelige honorar, ajourført med prisudviklingen indtil genudsendelsestidspunktet.

For produktioner fra perioden 1. april 2004 – 31. december 2013 udgør genudsendeshonoraret følgende:

Model 1: for udsendelse i en periode på 4 uger betales følgende procent af førstegangshonoraret, reguleret med 1,75 % pr. år:

- 2. udsendelsesperiode – 15 %
- 3. udsendelsesperiode – 20 %
- 4. og efterfølgende udsendelsesperioder – 25 %

Model 2: for en ny udsendelsesperiode på 4 udsendelser inden for 4 år betales 50 % af førstegangshonoraret, reguleret med 1,75 % pr. år.

For produktioner fra perioden 1. januar 2014 – 30. september 2019 er genudsendelsesbetalingerne de samme som i nærværende overenskomst.

§ 10. Salg – generelle bestemmelser

10.1 DR har på de i nærværende overenskomst fastsatte vilkår ret til at foretage alle former for salg af visningsrettigheder til og alle former for udgivelser (inkl. fysiske udgivelser) af DRs produktioner i hele Verden, og DR kan sælge disse rettigheder til alle tredjemænd. Salg skal foregå på kommercielle vilkår.

DR kan således sælge rettigheder til tredjemands offentlige fremførelse, herunder men ikke begrænset til udsendelse, simulcasting og webcasting, samt on demand brug på alle platforme uanset format (streaming og download) på en sådan måde, at almenheden får adgang til produktionen på et individuelt valgt tidspunkt og sted, herunder men ikke begrænset til EST, TVOD, SVOD, FVOD, AVOD og AOD, jf. dog nedenfor.

For så vidt angår salg af on demand rettigheder til kommercielle tjenesteudbydere i de nordiske lande (Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige), hvor udnyttelse forudsætter abonnementsbaseret brugerbetaling (SVOD), er vilkårene reguleret i den mellem parterne indgåede sær aftale herom. Dette gælder både præfinansiering (herunder SVOD co-produktioner) og postsalg. Såfremt der ikke foreligger en sær aftale, skal betaling for salg til SVOD i Norden aftales mellem Instruktororganisationerne og DR, inden udnyttelse kan ske, jf. 12.4

Udnyttelsen af instruktørens præstation må ikke være af reklamemæssig art eller krænkende for instruktøren. DR og køberne har dog ret til at anvende instruktørens præstation i markedsføringen af den pågældende produktion.

10.2 DR betaler royalty for alle salg og udgivelser, og royaltyen beregnes – medmindre andet fremgår nedenfor – af DRs nettoindtægt.

Ved DRs nettoindtægt forstås DRs bruttoindtægt (det beløb, som DR modtager fra tredjemand) minus skat, told og øvrige afgifter og med et fast fradrag på 30 %, såfremt DR selv har forestået salget/udgivelsen. Har der været anvendt en ekstern, primær distributør, agent eller lignende i forbindelse med salget/udgivelsen, kan DR dog alene fast fradrage 10 %.

Salgsindtægter, som DR herefter deler med tredjeparter, f.eks. en co-producent, eller som af en distributør modregnes i en minimumsgaranti, indgår fuldt ud i beregningsgrundlaget (før split og modregning), og DR betaler således royalties heraf.

Såfremt DRs salgsenhed på et tidspunkt etableres i en selvstændig juridisk enhed, indleder Instruktørorganisationerne og DR en dialog om, hvorvidt dette giver anledning til en ændring af ovennævnte beregningsgrundlag.

- 10.3** DR kan maksimalt sælge en licensperiode på 7 år.
- 10.4** Hvis et program kun i mindre omfang indeholder bidrag fra instruktører engageret efter denne overenskomst, forhandles der om en reduktion af betalingen, eller der aftales en klippris.
- 10.5** De i §§ 10.6 og 10.7 anførte royaltysatser omfatter betaling til både forfattere, instruktører og skuespillere. Royalties afregnes derfor samlet til en af Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere og instruktørorganisationerne udpeget organisation, medmindre forbundene skriftligt giver instruks til DR om særskilt afregning til hvert forbund (eller en af hvert forbund udpeget organisation) i henhold til en mellem forbundene vedtaget royaltfordeling.

DR afregner royalties den 1. april hvert år på basis af DRs nettoindtægter, jf. § 10.2, i det forgangne kalenderår.

På afregningstidspunktet kan Instruktørorganisationerne anmode om oplysninger om salgspriser på konkrete produktioner. Instruktørorganisationerne er forpligtet til at behandle sådanne oplysninger som fortrolige. Oplysningerne kan af begge parter fremlægges i evt. konkrete voldgiftssager mellem parterne, hvor der er aftalt fortrolighed.

Instruktørorganisationerne eller en af dem udpeget organisation fordeler DR's royaltobetaling til alle de instruktører, der er engageret i henhold til DRs overenskomster med instruktørorganisationerne, altså uanset om de er medlemmer af forbundet eller ej. Instruktørorganisationerne friholder i den forbindelse DR for ethvert krav fra tredjemand. DR er forpligtet til at oplyse om den enkelte instruktørs førstegangshonorar.

10.6 Royaltysatser ved præfinansieringsbidrag

Alle betalinger, investeringer og co-produktionsbidrag, som er knyttet op på tredjemands udnyttelse (fx visningsrettigheder, salgsrettigheder, mv.), som indgår i finansieringen af en produktion, betragtes som et præfinansieringsbidrag. Alle minimumsgarantier, som gives af DR Salg eller en ekstern distributør, og som indgår i finansieringen af produktionen, betragtes ligeledes som et præfinansieringsbidrag.

I forhold til anvendelsen af royaltysatserne i nærværende bestemmelse, gælder der en grænse på 30 % for den samlede præfinansierings andel af en produktions budget (præsalg inden for Norvisionen medregnes dog ikke), og det enkelte præfinansieringsbidrag må ikke overstige 15 % af en produktions budget (dog med undtagelse af præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner af Store

Produktioner). For de præfinansieringsandele, som overstiger disse grænser, beregnes royalties med den sats, som fremgår af § 10.7.

Royaltysatserne er som følger:

1. Almindeligt præsalg: 17,5 % af DRs nettoindtægt, jf. § 10.2
2. Præsalg inden for det nordiske public service samarbejde (Nordvisionen): 25 % af DRs bruttoindtægt minus skat, told og øvrige afgifter (der kan ikke fratrækkes et fast fradrag)
3. Præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner af Store Produktioner, og hvor præsalgsindtægten udgør mere end 50 % af det samlede produktionsbudget: 10 % af DRs bruttoindtægt minus skat, told og øvrige afgifter (der kan ikke fratrækkes et fast fradrag)
4. Salg foretaget under minimumsgarantier (fra første salg): 17,5 % af DRs nettoindtægt, jf. § 10.2

10.7 Royaltysatser ved postsalg

Ved postsalg betaler DR 35 % af DRs nettoindtægt, jf. § 10.2.

Ved postsalg forstås salg af produktionen, hvor salgsindtægterne ikke indgår i finansieringen af produktionen.

§ 11. Compilation-udgivelse og salg af klip

11. 1. Ved compilationudgivelser (flere produktioner på samme udgivelser) betales pro rata til den enkelte instruktør, som udgangspunkt fordelt efter indslaget varighed.

Ved compilation-udgivelser forstås udgivelser med uddrag af præstationer af ikke-ubetydelig karakter fra forskellige produktioner omfattet af denne overenskomst.

- 11.2 Salg af tv-klip sker i henhold til tariffer, der aftales med instruktørorganisationerne.

§ 12. Anden udnyttelse.

12. 1. **International udveksling (ikke salg) af produktioner.** DR har ret til at stille produktioner til rådighed for udenlandske tv-stationer uden for Norden i over-

ensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

12. 2. TV til søfarende og udstationerede soldater. DR har ret til at stille kopier af produktioner til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med overenskomster mellem DR, Copydan Verdens TV og Handelsflådens Velfærdsråd.

12. 3. Retten til remake, sequel og prequel er overgået til DR. Ved udnyttelsen af denne ret betaler DR til den konceptuerende instruktør i royalty 10 % af DRs nettoindtægt, jf nedenfor, forudsat at der i forbindelse med salget gøres brug af den konceptuerende instruktørs værk.

Ved salg efter nærværende bestemmelse forstås ved DR's nettoindtægt den faktiske salgspris minus skat, told og øvrige afgifter og med et fast fradrag på 30 % til omkostninger samt yderligere 15 %, såfremt der anvendes distributør, agent eller lignende.

Ved konceptuerende instruktør forstås eneinstruktøren på enkeltproduktioner eller miniserier, samt konceptuerende instruktør på lange tv-serier.

12. 4. Betalingen for al anden udnyttelse forhandles mellem overenskomstparterne inden udnyttelsen sker.

12. 5. Overenskomsten gælder også for salg, udgivelse og anden udnyttelse af produktioner optaget i henhold til tidligere overenskomster. Ved anden udnyttelse af disse produktioner forhandles vilkårene herfor mellem overenskomstparterne.

§ 13. DRs deltagelse i festivals og screeninger m.v.

13. 1. DR har ret til uden yderligere betaling at lade de færdige produktioner deltage

- i **festivals** som fx Prix Italia, Montreux-festivalen og in-put i overensstemmelse med statutterne for de pågældende festivals. DR orienterer instruktøren, når en produktion anmeldes til en festival.
- på **screeninger, seminarer, i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer** i og uden for DR, der ikke gør produktionen tilgængeligt for almenheden samt
- at fremsende en kopi af dramatiske udsendelser til anmelderne forud for udsendelsen.

Den konceptuerende instruktør og eventuelt episodeinstruktøren inviteres til prisoverrækkelser, hvor serien er nomineret/tildeles en pris.

§ 14. Arkiver m.v.

14. 1. DR har ret til uden yderligere betaling

- at overlade en kopi af produktionen til Mediesamlingens arkiv i henhold til den til enhver tid gældende forpligtelse i lovgivningen.
- at overlade en kopi til **Prix Italias centralarkiv** samt til lignende arkiver for deltagende produktioner.
- at stille en kopi af DRs indspilninger med dansk musik til rådighed for **Dansk Musik Informationscenter og tilsvarende institutioner** til anvendelse med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i udlandet i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationerne.
- at stille en kopi af DRs produktioner til rådighed for Dansk Litteraturinformations-centers sektion for drama med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk dramatik.

§ 15. Omtale og ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

15. 1. DR kan i **omtale** af sine produktioner uden yderligere betaling bruge korte uddrag af produktioner omfattet af denne overenskomst.
15. 2. DR har ret til uden betaling at benytte produktioner, som er omfattet af denne overenskomst, med hjemmel i **ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser**.
15. 3. DR kan ikke udnytte **citatretten** på en måde, der giver DR mulighed for vederlagsfrit at lave produktioner, der som sit væsentlige formål har at bringe de pågældende uddrag af tidligere produktioner eller uddrag, der indgår som et væsentligt led i produktioner af ren underholdningsmæssig karakter.

Kapitel 5. Generelle honorarbestemmelser.

§ 16. Feriepenge.

Der ydes feriepenge i henhold til ferielovens bestemmelser af alle førstegangshonorarer.

§ 17. Regulering af honorarsatser.

Honorarsatserne i denne overenskomst er i prisniveau 1. oktober 2019.

17. 1. Honorarerne reguleres automatisk med 1,3 % pr. 1. april, første gang 1. oktober 2020.

§ 18. Honoraranvisning.

De aftalte honorarer anvises til betaling i den første ordinære månedlige honorarkørsel efter instruktørens sidste fremmøde.

Ved medvirken i produktioner, hvor instruktørens fremmøder strækker sig over mere end 60 dage, har instruktøren ret til månedsvis bagud at få anvist aconto-honorar for de i måneden opfyldte fremmøder.

§ 19. Dødsfald.

Såfremt en instruktør er afgået ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

§ 20. Bortfald af betaling.

Al ret efter denne overenskomst ophører, når instruktørens ret ifølge ophavsretsloven ophører.

Kapitel 6. Rejseregler.

§ 21. Befordringsgodtgørelse.

21. 1. Instruktørens **transport mellem hjemmet eller anden arbejdsplads og det aftalte mødested** er DR uvedkommende.

Denne bestemmelse kan fraviges, når særlige forhold taler herfor, og forudgående aftale er indgået. Sådant aftale kan indgås, hvis afstanden fra hjem eller anden arbejdsplads til det aftalte mødested overstiger 50 km. Hvis helt specielle forhold gør sig gældende, kan der dog aftales befordringsgodtgørelse for mindre afstande.

21. 2. Når DR arrangerer transport, skal denne benyttes af instruktøren, medmindre andet aftales.

- 21. 3. **Befordringsgodtgørelse for transport i egen bil** afregnes efter lav sats i DRs rejseregler. Ved befordring med offentlig transport rejser instruktøren på standard i overensstemmelse med DRs rejseregler for ansatte.
- 21. 4. **Taxatransport** kan kun godtgøres efter forudgående aftale med DR.
- 21. 5. Rejser til og fra et aftalt **mødested i udlandet** godtgøres efter samme regler som ved transport i Danmark. Egen bil kan dog kun benyttes efter særlig aftale.

§ 22. Rejser

- 22. 1. Rejser betales i henhold til de til enhver tid gældende rejseregler i DR.

§ 23. Rejseforskud.

- 23. 1. Der kan efter aftale ydes **rejseforskud** til afholdelse af udgifter til transport og ophold ved rejser i forbindelse med medvirken i DRs produktioner.
- 23. 2. Rejseforskud skal afregnes med bilag umiddelbart efter rejsens afslutning. Et eventuelt ikke afregnet rejseforskud vil kunne tilbageholdes ved anvisningen af instruktørens honorar, indtil afregning har fundet sted.

Kapitel 7. Overenskomstens varighed, opsigelse, tvistigheder og voldgift.

§ 24. Varighed og opsigelse.

- 24. 1. Overenskomsten **træder i kraft** den 15. november 2019, og overenskomsten kan opsiges af hver af parterne med 12 måneders varsel til ophør ved udgangen af en kalendermåned. Begge parter kan i overenskomstperioden indkalde til et årligt tilbagevendende evalueringsmøde.

Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den modstående part i overenskomstforholdet og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.

Parterne er forpligtet til senest tre måneder efter, at opsigelsen har fundet sted, at indlede forhandlinger om fornyelse af overenskomsten. Hvis enighed ikke opnås, bortfalder overenskomsten som regulerende norm mellem parterne ved udløbet af opsigelsesperioden.

Overenskomstens ikrafttræden er fra Instruktørorganisationernes side betinget af bestyrelses- og generalforsamlingsgodkendelse og er uanset forbundets underskrivelse ikke gældende før sådan godkendelse foreligger. Godkendelsesproceduren gennemføres inden ikrafttrædelse.

- 24. 2.** Bortfalder overenskomsten som nævnt, kan DR fortsat udnytte rettigheder, hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted. DR er pligtig at give meddelelse til instruktørorganisationerne om hvilke produktioner, som er igangsat, og hvor første udnyttelse, jfr. § 8.1 og 8.2 kan finde sted, samt om udgivelser og salg som er iværksat inden udløbet af opsigelsesperioden. Alle andre rettigheder, som DR har erhvervet i henhold til rammeaftale, kan ikke udnyttes, så længe parternes forhold ikke er aftalereguleret, med mindre der på anden måde er truffet aftale om udnyttelsen.

§ 25. Tvistigheder og Voldgift.

Uoverensstemmelser mellem instruktøren og DR om kontrakter indgået under denne overenskomst eller uoverensstemmelser om fortolkning af overenskomsten eller situationer, hvor der ikke kan opnås enighed om betaling for videreudnyttelse jfr. § 12.4 kan af hver af aftalparterne kræves behandlet ved en voldgiftsret.

Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.

I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.

Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.

Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab.

I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.

Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.

Den modstående part skal senest fire uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.

Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

For DR:

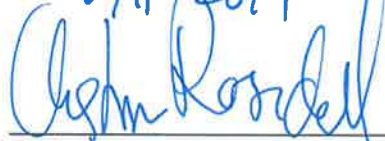
Dato: 8/11-2019



Nikolas Lyhne-Knudsen

For Danske Filminstruktører:

Dato: 8/11-2019



Christina Rosendahl

For Foreningen af Danske

Sceneinstruktører:

Dato:



Christoffer Berdal

PROTOKOLLAT

§§ 2.5, 8.5 m.fl.

Parterne analyserer i overenskomstperioden effekten af ændringerne i reguleringen af instruktørens arbejds- og lønvilkår i §§ 2.5, 8.5, 8.8 og 8.9. Dels hvorvidt disse ændringer har forbedret arbejdsvilkårene generelt samt hvorvidt bestemmelserne har haft en positiv effekt, for så vidt angår DRs engagement af instruktører til Små Produktioner.

Såfremt en række konkrete sager dokumenterer, at dette ikke er sket, er parterne forpligtede til at drøfte hvilke eventuelle ændringer af overenskomsten, som kan rette op herpå.

- § 8.9** DR har hidtil begrænset brugen af instruktører på den mellemgruppe af produktioner, som enten ikke var Store Produktioner eller helt små produktioner (produktioner, som opfyldte de hidtil gældende parametre for Små Produktioner), fordi de hidtil gældende gager ifølge DR har været prohibitive set i forhold til produktionernes lave budgetter. For de andre kreative grupper har der været en større grad af fleksibilitet, som DR også ønsker skal gælde for instruktørerne. Både Instruktørorganisationerne og DR har et ønske om at gøre det muligt, at DR også kan anvende instruktører på disse produktioner, da det vil muliggøre at flere instruktører vil kunne komme i arbejde og der kan ske en større diversitet i valget af instruktører

Udvidelsen af området for anvendelsen af § 8.9 er således aftalt for at give DR større fleksibilitet på området, hvilket også åbner op for, at DR kan afprøve nye/eksperimenterende formater, ligesom det giver mulighed for, at DR kan engagere nyuddannede/uprøvede instruktører. Det bemærkes, at den i bestemmelsen anførte månedsgage er en minimumsgage, hvorfor der er fri forhandling. Ved en sådan forhandling kan der blandt andet tages hensyn til instruktørens erhvervs erfaring, kompetencer, m.v.

- § 10.6** Vilkåret om præsalg inden for Nordvisionen er aftalt under forudsætning af, at de på tidspunktet for overenskomstens ikrafttræden anvendte præsalgpriser (2019 niveau) mellem de nordiske public service stationer ikke bliver reduceret væsentligt, medmindre en sådan reduktion skyldes en generel og dokumenterbar reduktion i markedsprisen på tilsvarende produktioner.

Protokollat om honorering af tredjemandsbrug

Baggrunden for dette protokollat er, at på den ene side DR og på den anden side Dansk Skuespiller Forbund, Danske Dramatikere og Danske filminstruktører (samlet benævnt forbundene) gennem Copydan har et velfungerende samarbejde om håndtering af tredjemandsbrug. Samarbejdet er baseret på den betragtning, at virksomheder, som laver forretning på DRs indhold, selv skal betale til rettighedshaverne herfor. Virksomhedernes betalinger er en del af det kulturelle kredsløb, som finansierer dansk indhold. Der er hverken hos forbundene eller DR noget ønske om en ændring heri, og parterne ønsker tværtimod at samarbejde som aftalt i arkivaftalen § 16, stk. 1.

I forbindelse med genforhandling af DR's overenskomster med Dansk Skuespiller Forbund og Danske Filminstruktører og en rammeaftale mellem DR og Danske Dramatikere har der været en drøftelse angående honorering for tredjemandsbrug for DRs egne produktioner, dvs. produktioner omfattet af forbundenes overenskomster og rammeaftale med DR. På den ene side er forbundenes opfattelse, at de eksisterende formuleringer ikke afspejler den licenseringsmæssige virkelighed, og at der ikke er tilstrækkelig sikkerhed for, at forbundene (og dermed Copydan) kan opnå aftalelicensgodkendelse og indhente vederlag. På den anden side er det DR's opfattelse, at ændringer i de eksisterende formuleringer ikke må indebære, at DRs dispositionsrettigheder overdrages. DR vil ikke tilbageføre dispositionsrettigheder i videre omfang end hvad der fremgår nedenfor.

På denne baggrund er forbundene og DR blevet enige om følgende:

1. Licensering af tredjemandsbrug i Danmark

Forbundenes medlemmers vederlagsrettigheder repræsenteres i en række tilfælde gennem kollektive aftaler, der i praksis indgås af Copydan og UBOD overfor aggregatorer/brugere (fx undervisnings-institutioner, biblioteker, museer og TV til offentlig visning). Såfremt der bliver sat spørgsmål ved, om forbundene kan repræsentere de enkelte medlemmer eller indtale vederlagskrav overfor brugere på deres vegne i ovennævnte kollektive aftaler, er DR forpligtet til at bekræfte, at forbundene kan repræsentere medlemmerne i relation til at opnå aftalelicensgodkendelse og betaling i relation til DRs egne produktioner som afgrænset i dette protokollat. En sådan bekræftelse fra DR ændrer ikke ved, at der ikke på de enkelte medlemmers vegne kan meddeles tilladelse til tredjemandsbrug uden, at DR på forhånd har samtykket i den pågældende tredjemandsbrug. Denne bestemmelse indskrænker i øvrigt ikke DR's rettighedserhvervelse efter overenskomsterne mv.

2. Samarbejde i relation til DR-TV

DR og Copydan, der blandt andet agerer på forbundenes vegne, har et godt samarbejde i relation til DR-TV, og der arbejdes ud fra en model, hvorefter aggregators adgang til DR-TV er en brug, der skal klareres gennem aftaler med Copydan og UBOD. Det er på denne måde parternes intention at understøtte, at vederlagsordningen for tv-distribution kan bringes ind i en digitaliseret underholdnings-verden, hvor streamingtjenester erstatter tv-kanaler hos aggregatorer (som fx tv-distributører). Dette samarbejde ønsker parterne og bevare og bakke op om, også når det handler om nye aktører, som aftalt i arkivaftalen § 16, stk. 1.

3. Tredjemandsbrug i udlandet

DRs salg af DR-produktioner til udenlandske tv-stationer mv. for deres respektive lande gør det relevant for forbundene at indhente vederlag for sekundær brug i disse lande, herunder retransmission, brug i undervisningsvirksomhed og offentlig visning. I andre lande er der ikke på samme måde som i Danmark et samarbejde om licensering af tredjemandsbrug, og derfor er det nødvendigt for forbundene at have mulighed for at give mandater til de udenlandske organisationer. På denne baggrund accepterer DR, at tilbageføre dispositionsrettigheder til forbundene for så vidt angår sekundær brug i udlandet overdraget til DR i overenskomster og rammeaftale omfattet af dette protokollat.

Denne overdragelse indskrænker ikke DRs dispositionsret i relation til salg af DRs egne produktioner til primær udnyttelse i udlandet. Forbundenes rettigheder omfatter således ikke ophavsretligt beskyttede handlinger, som de tv-stationer mv., som DR har solgt produktionerne til, selv foretager (herunder primær udsendelse og on demand tilrådhedsstil-else).

Denne overdragelse medfører ikke at rettighedshaverne kan råde alene uden DRs samtykke, da den dispositionsret, som tilbageoverdrages til rettighedshaverne forudsætter et forudgående salg fra DR til den udenlandske tv-station eller aggregator. Rettighedshaverne kan endvidere ikke rejse krav mod DR, hvis tredjemands sekundære brug i udlandet ikke vederlægges.

4. DRs salg af tv-programmer til streamingtjenester

DR påregner at sælge tv-programmer til streamingtjenester. Hvis der er tale om videreudnyttelse af streamingtjenester i udlandet, vil dette være omfattet af punkt 3.

I Danmark arbejder Forbundene for en licenseringsstruktur, hvorefter aggregatorer som fx tv-distributører betaler et vederlag for deres forretning ved at lade streamingtjenester fx indgå i en tv-pakke, der sælges til de enkelte husstande. Derfor har forbundene et ønske om, at når DR sælger sine tv-programmer til streamingtjenester, så indsætter DR et forbehold for brug via aggregatorer således, at forbundene via Copydan uanset den anvendte teknik kan indhente et vederlag fra aggregatorerne som defineret i nærværende protokollat.

DR er bekymret for, om et sådant forbehold vil blive accepteret af de internationale streamingtjenester, og om det dermed kan blive en barriere for DRs salg af enkeltproduktioner til de internationale streamingtjenester. På denne baggrund er det aftalt, at DR skal gøre rimelige bestræbelser for at disse accepterer et sådant forbehold, dog således at det ikke er et ubetinget krav, at DR skal have et sådant formelt forbehold i sine aftaler med internationale SVOD-tjenester. Parterne har aftalt at have løbende drøftelser om situationen.

5. Uenighedsnote

Under drøftelserne er det konstateret, at der ikke er enighed mellem DR og forbundene om afgrænsningen af primær og sekundær brug. Det er både forbundenes og DRs opfattelse, at det er et juridisk spørgsmål.

Underskrifter

A

aflysning · 5
aftalelicens · 8
aftaler til anden side · 5
agent · 18
andre arbejdsopgaver · 4
Andre Produktioner · 9; 10; 13
annullere kontrakten · 6
arbejdsdage forøges · 5
arbejds miljø · 6
arkiver · 19

B

beskæftigelse til anden side · 5
bortfald af betaling · 20
Børneproduktioner · 9; 13

C

citaretten · 19
compilationudgivelse · 17
compilation-udgivelse · 17
Copydan · 25
Copydan KulturPlus · 8

D

dagpengeydelse · 6
dagsgage · 11
Dansk Litteraturinformations-center · 19
Dansk Musik Informationscenter · 19
diskussioner · 2
distributør · 15; 18
download · 9; 11
downloadbart format · 10
downlån · 9
DR1 · 10
dramatisering · 2
dramaturgisk samarbejde · 2
dækningsområde · 2
dødsfald · 20

E

eftersynkronisere · 7
engagement · 4
engagementsperioden · 5
enqueter · 2

F

feriepenge · 19
festivals · 18
forberedelse · 11
foredragsholder · 2
foreløbig kontrakt · 4
foromtale · 19
fortolkning · 2
fuldskalakanaler · 10
færdiggørelse · 11

G

gage for Andre Produktioner · 12
gage for Store Produktioner · 11
generelle honorarbestemmelser · 19
genudsendelser, serie · 13
genudsendelser, specialiserede kanaler · 12; 13
genudsendelsesbetaling · 12

H

honoraranvisning · 20
honorering af tredjemandsbrug · 25

I

indslusningsgage · 11
intern undervisning · 18
International udveksling (ikke salg) af tv-programmer · 17
interviews · 2

K

klip · 16; 17
kollektiv forvaltningsorganisation · 8
kommentator · 2
konception · 2
konceptuerende instruktør · 18
konflikt · 12; 21
konsulenttjeneste · 2
kreditering · 8

L

licensperiode ved salg · 16
lægeattest · 6

M

markedsføring · 15
medieorienterede arrangementer · 18
minimumsgaranti · 16; 17
misligholdelse · 6

N

nettoindtægt · 15; 17; 18

O

offentlig fremførelse · 10
on demand · 10
ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser · 19
opsigelse · 21
optagelse · 11

P

paneler · 2
podcast · 10
portrætudsendelser · 2
postsalg · 15; 17
prequel · 18
privat brug · 7
Prix Italia · 19
produktionskontrakt · 4
protokollat · 24
præfinansieringsbidrag · 16
præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner · 17
præsalg inden for Nordvisionen · 17
præsalg, almindeligt · 17

R

radiokanaler · 10
regulering af honorarsatser · 19
rejseregler · 20
remake · 18
rettigheder · 7
rollebesætning · 5
royaltysatser · 16; 17

S

salg · 15
samtidig udsendelse i tv og radio · 14
screeninger · 18
seminarer · 18

sequel · 18
share · 9; 10
skriftlig kontrakt · 4
specialiserede kanaler · 9; 10; 12; 13
Store Produktioner · 8; 9; 12
SVOD · 15
SVOD co-produktioner · 15
SVOD sær aftale · 15
SVOD-Co-produktioner · 16
sygdom · 6
særkontrakt · 2
særlige opgaver · 2

T

tekste · 7
tidligere overenskomster · 14
tillæg for overtid · 11; 12
tilskadekomst · 6
to eller flere instruktører · 12
tredjemandsbrug · 25
tredjemandsudnyttelse · 8
tv til søfarende og udstationerede soldater · 18
tv-bearbejdelse · 2
tv-dramatik til voksne · 8
tvistigheder · 22

U

UBOD · 8
uddrag · 14
udgivelser · 15
udleveret materiale · 5
udsendelsesperiode · 12; 13; 14
udsendelsesretten · 8; 10; 14
udsættelse · 5
ugegage · 11

V

varighed · 21
vederlag · 8
voldgift · 21; 22
voldgiftsret · 22

W

Web-only produktioner · 9; 13

Æ

ændringer i den indgåede kontrakt · 5

