

## Danske Filminstruktører – Bilag om rettighedsoverdragelse

### Beslutning om eneforvaltning

Denne beslutning er truffet for at understøtte den danske model for kollektiv rettighedsforvaltning til fælles gavn for branchen og for igennem kollektive aftaler at sikre rimelige vilkår for rettighedsbetaling i en tid med store teknologiske forandringer.

Uddrag fra § 3 i Danske Filminstruktørers vedtægter:

*"Medlemmerne overdrager til Danske Filminstruktører eneforvaltningen af de juridiske og økonomiske rettigheder til deres audiovisuelle værker, som i henhold til ophavsretslovgivningen eller på andet grundlag tilkommer medlemmerne inden for de områder, som er nærmere angivet i "Bilag om rettighedsoverdragelse" udarbejdet af Danske Filminstruktører og besluttet af foreningens bestyrelse. Danske Filminstruktører kan foretage ændringer i bilaget, når det kollektivt skønnes i medlemmernes samlede interesse. Ændringer i rettighedsbilaget besluttet af foreningens bestyrelse og meddeles skriftligt til medlemmerne."*

I henhold til vedtægternes § 3 har bestyrelsen i Danske Filminstruktører den 17. juni 2026 præciseret bilag om rettighedsoverdragelse af 9. april 2024, således at eneforvaltningen af medlemmernes juridiske og økonomiske rettigheder til udnyttelse af deres manuskripter og audiovisuelle værker omfatter følgende område:

Ophavsrettigheder til enhver form for primær og sekundær udnyttelse, herunder men ikke begrænset til

- lineær udsendelse (inkl. lineær genudsendelse) og
- on demand udnyttelse f.eks. via reklamebaserede, abonnementsbaserede, transaktionsbaserede, gratis-, catch-up- og arkivtjenester,
- ophavsrettigheder, som forvaltes af de kollektive forvaltningsorganisationer, som Danske Filminstruktører er medlem af, som f.eks. Copydan-foreningerne Verdens TV, AVU-medier, KulturPlus og Arkiv, der forvalter ophavsrettigheder i henhold til ophavsretsloven §§ 13, 17, 30 a, 35, 39 og tilsvarende nationale, udenlandske eller internationale regler, herunder regler og aftalelicens- og vederlagsordninger, der senere måtte afløse eller supplere de nugældende regler, hvilket inkluderer udnyttelse via primær distribution eller anden brug, hvor en tredjemand har kundeforholdet til slutbrugerne og uanset om klareringen af en sådan formidling via ophavsretslovens § 35 måtte blive ændret eller tilsidesat helt eller delvist af retsinstanser mv.,
- ophavsrettigheder til brug for tekst- og datamining, træning, udvikling og/eller udbud af kunstig intelligens- og maskinlæringssystemer, herunder men ikke begrænset til sprogmodeller, grundmodeller, generative AI-systemer og anbefalingsalgoritmer.

Ved overdragelse af eneforvaltningen, som angivet i vedtægternes § 3, forstås en eksklusiv overdragelse, således at medlemmet ikke selv kan råde over de ophavsrettigheder mv., der er omfattet af overdragelsen.

Overdragelsen omfatter fremtidige værker og allerede eksisterende værker i det omfang, medlemmet på tidspunktet for indmeldelse eller senere har vederlags- og/eller udnyttelsesrettigheder i behold.

Vedtaget af Danske Filminstruktørers bestyrelse

Den 17. juni 2026 - København